Alfano, Giancarlo / D'Urso, Teresa / Perriccioli Saggese, Alessandra (cur.)

Boccaccio angioino

Materiali per la storia di Napoli nel Trecento

Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2012. 405 p., 40 ill.
Destini incrociati. Vol. 7
A cura del Gruppo degli Italianisti delle Università francofone del Belgio

Print: ISBN 978-90-5201-825-6 br. (Softcover)
SFR 54.00 / €* 44.40 / €** 45.70 / € 41.50 / £ 37.00 / US$ 58.95

eBook: ISBN 978-3-0352-6176-9
SFR 56.90 / €* 49.39 / €** 49.80 / € 41.50 / £ 37.00 / US$ 58.95

Order online: www.peterlang.com

Book synopsis

Questo libro è il primo frutto di un programma di ricerca triennale (2011-2013) su Boccaccio angioino. Con questo titolo, i curatori del presente volume intendono sottolineare la necessità di inserire l'attività letteraria di Giovanni Boccaccio dentro il più ampio contesto culturale, storico, politico e artistico del Trecento. Agli autori dei saggi qui raccolti è stata pertanto proposta una riflessione sulla dimensione «angioina» piuttosto che genericamente «napoletana» dell'esperienza boccacciana. L'obiettivo è stato di far convergere i risultati maturati nei diversi ambiti disciplinari - dalla storia dell'arte alla musicologia, dalla filologia romanza alla storia della lingua e della letteratura - in una comune prospettiva di tipo tipologico-culturale, a partire dalla convinzione che le opere d'arte, nella loro determinazione storica, descrivano un certo assetto politico-sociale e determinino una certa proiezione culturale e simbolica collettiva.
L'immagine della città nel Trecento, i suoi monumenti, le dinamiche culturali e le tensioni politiche che l'attraversarono sono l'oggetto dei singoli contributi che il lettore potrà qui trovare, insieme a degli studi dedicati alla cultura letteraria di Boccaccio, ai suoi testi giovanili, al suo rapporto con le opere e con la lingua della dinastia dominante angioina.

Contents

Contenuto: Giancarlo Alfano: In forma di libro: Boccaccio e la politica degli autori - Simona Valente: Note sulla sintassi del periodo nel *Filocolo* di Boccaccio - Elisabetta Menetti: Appunti di poetica boccacciana: l'autore e le sue verità - Roberta Morosini: La «bona sonoritas» di Calliopo: Boccaccio a Napoli, la polifonia di Partenope e i silenzi dell'Acciaiuoli - Concetta Di Franza: «Dal fuoco dipinto a quello che veramente arde»: una poetica in forma di *quaestio* nel capitolo VIII dell'*Elegia di Madonna Fiammetta* - Carlo Vecce: Boccaccio e Sannazaro (angioini) - Jun Wang: Boccaccio in Cina - Marcello Barbato/Giovanni Palumbo: Fonti francesi di Boccaccio napoletano? - Fabio Zinelli: «je qui li livre escrive de letre en vulgal»: scrivere il francese a Napoli in età angioina - Francesco Montuori: La scrittura della storia a Napoli negli anni del Boccaccio angioino - Andrea Mazzucchi: Supplementi di indagine sulla ricezione meridionale della *Commedia* in età angioina - Gennaro Ferrante: L'«Inferno» e Napoli. Spazi personaggi e miti della catabasi negli antichi commenti danteschi - Iolanda Ventura: Cultura medica a Napoli nel XIV secolo - Francesco Aceto: Boccaccio e l'arte. La novella di Andreuccio da Perugia (*Decameron*, II, 5) e il sepolcro di Filippo Minutolo - Alessandra Rullo: L'incontro di Boccaccio e Fiammetta in San Lorenzo Maggiore a Napoli: un'ipotesi di ricostruzione del coro dei frati nel XIV secolo - Andrea Improta: Per la miniatura a Napoli al tempo di Boccaccio: il ms. Lat. Z 10 della Biblioteca Marciana - Stefano D'Ovidio: Boccaccio, Virgilio e la Madonna di Piedigrotta - Alessandra Perriccioli Saggese: Romanzi cavallereschi miniati a Napoli al tempo del Boccaccio - Linda Gabriele: Le illustrazioni del *Teseida* dei Girolamini di Napoli - Pedro Memelsdorff: «Occhi piangete»: note sull'*Ars nova* a Napoli.

About the author(s)/editor(s)

Giancarlo Alfano (1968), insegna Letteratura Italiana alla Seconda Università di Napoli. Si occupa in prevalenza di cultura del Rinascimento e di letteratura del Novecento, con un forte interesse per la tradizione narrativa occidentale.
Teresa D'Urso (1968) è ricercatore di Storia dell'arte medievale alla Seconda Università di Napoli. Si occupa di illustrazione libraria tra Medioevo e Rinascimento, con particolare attenzione all'ambito italiano e agli scambi artistici con l'area transalpina.
Alessandra Perriccioli Saggese (1947) insegna Storia dell'arte medievale alla Seconda Università di Napoli. Si occupa della produzione artistica a Napoli in età angioina e in particolare di storia della miniatura.

Our prices are recommended retail prices and are exclusive of shipping costs. We reserve the right to alter prices. We supply to libraries at a discount of 5%.
* incl. VAT - only applies to Germany and EU customers without VAT Reg No
** incl. VAT - only applies to Austria

Peter Lang - International Academic Publishers
Moosstrasse 1 - POB 350
CH-2542 Pieterlen / Switzerland

Tel. ++41 (0)32 376 17 17 - Fax ++41 (0)32 376 17 27
e-mail: info@peterlang.com
Website: www.peterlang.com